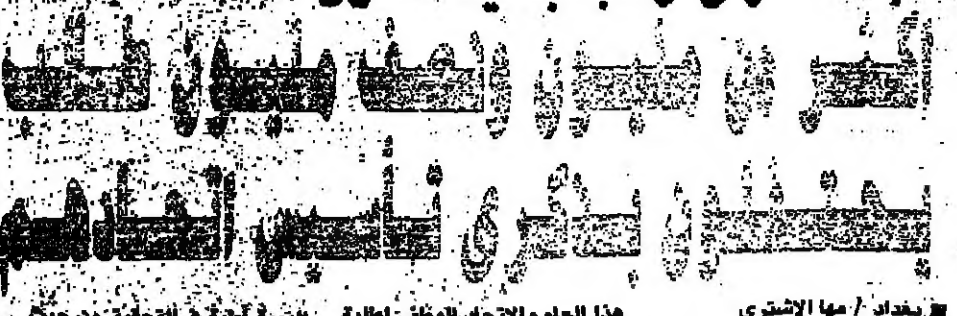


بغداد / ا ف ب - مؤسستهم شملت في المظاهرات ...



مؤسسة اوكسفام البريطانية تدعو من دلتج التمدد ...



طلبة العراق وشبابه يعاهدون القائد محمدا ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...

رئيس الاتحاد العراقي ...



■ استطلاع كتيبه : باسم الحبيب/نضال العليان

العملة والخشب الذي يصل من ديارى والموصل
والذي توقف . لهذا يتساعل البحارة تسؤلات
كثيرة منها اين ذهبت اهتمامات جمعية نصر لصيد

لاسمك بتطوير صناعة السفن الخشبية ؟
شباك الصيد مفقودة .. وشهران لصناعة سفينة
دلا من ٣٠٠ يوما .

مهم .. تسلّات .. امتحيات أرجال كبروا مع
البحر .. وتعلّموا مع صفيه بلّدة .. اتجسد اكل ملح
البحر منها حتى حقيق
يتسلطون اين نحن اليوم من امس وصل وإن
يعود ؟
الجمهورية في مكان صناعة السفن الخشبية في
منطقة الدامر .. المهندس البحري ثوري لازم خليل،
يقاود دقة الحديث للثلا
إن صناعة السفن الخشبية ذات مواصفات خاصة
تختلف عن مثيلاتها من السفن الأخرى حيث إن هذه
السفن تيسر بطرق شراعية وتستعمل الفلك في
الملاحة بواسا .. ومعرفة الطرق المستقيمة تتم بدون
خرائط وأما هي مهمة يتوارثها الإشراف على الإبداء

66 **THE JOURNAL OF LAW, ECONOMICS, & ORGANIZATION**, V16 N1

ثلاثة - (العراق) من | محكمة بداعة الكرخ .

مهندسيها النوبة رؤساء العشائر يعاهدون الرئيس القائد

مسؤول امریکہ، بحث فی

3-3119(1) 11/11/2011

تقمة المنشور ص ١

واسمعة الخارجية الامريكية
الاسمعة المظفي السفيرة الهندي في
واشنطن مرتين لابلغة الاحتجاج
على مشروع العقد مع ايران .

وتعتبر العراق انما اجبرت اول
صاروخ نووي لها عام ١٩٧٤ .
معاهدة عدم انتشار الأسلحة
الاسلحة خذت حثمين في ملكي
الاسلحة النووية والآخرين .

وتعريض ايضا توقيع معاهدة
الافدية مبدئة ان الصين هي
احدى القوى النووية الرئيسية .
في غضون ذلك احدث وكفة
البناء الهندية الرسمية ان الهند
تتمتع بالحق في امتلاك السلاح

البحر المتوسط العربي البحر المتوسط

لجان التضامن الفارسية لدعم العراق

تقمة المنشور ص ١

يقولون من الإمة اللقند صدام حسين ضد جحشال البغي الاسريكي
الصهيوني الاطلسي . ودعا السيد جمودي لجان التضامن الفارسية ان
استمرار علاقته وامتدادها غير الجليفة لغربية في اوروبا لتفرض
مفاهيم المخطط الامبريالي الصهيوني وممارسة على الضغط لوضع حد
مثير للخطر للنظام السياسي الفارسي على الوضع العربي دون مبرر
سياسي او اخلاقي . ويذكر ان ٢٦ اجساع الاول لجان التضامن الوطنية
في الشعب العراقي في دول ائتلاف العربي سبيدا اجتماعاته في اخر
حرب الاستقلال في الرباط وتحت اجتماعة في حرب حزب البعث
الاشتراكي للقوات الوطنية الفارسية التي تستمر حتى اليوم وبمشاركة
اعضاء اللجان الوطنية للتضامن مع الشعب العراقي في كل من الجزائر
وقونس وموريتانيا والمغرب وممثل المؤتمر الشعبي العام في ليبيا

تقدم حتى الآن عرضاً جيداً الى
روان بشأن بيعها مفاعلاً نووياً
فإنها أوصحت ان « ثقلنا
البيعي » بهذا الشأن جرت بين
إيران ونيودلهي .

وقلت الوكالة عن « مصدر »
مطمئن ان « تمسها كبتعدنا ان بيع
اعمال بقوة عشرة ميجاوات لم
يأت حتى الآن سوى موضوع
مناقشات أولية » مع طهران
بين مطروحا بالثاني سحب
خارجاً لم يقدم .

وأضافت المصادر نفسها ان
هذه التقلبات تندرج في إطار
« حركات عادية » □

القوم وثلاثة من سجنائهم
 في المعتقلات العراقية، حيث اقتلته مع صانور الدين آغا خان ممثل العلم للعراق المتحدة الموجود في العراق حيث طالعه في وارو العاصمي التي تحتلها القوات العراقية وشركة الخطوط الجوية العراقية نتيجة لفضولها في العراق وعدم تطورات العراق بعد الفدائية والوادية في الدول الشيوعية في العراق.

لكن ان هذا الاجراء يخالف

بطرس غالي يخلف دي كويار || الوزارة التركية

وكانت مصادر مجلس الأمن الدولي أن مفاديا باغليبيه احد عشر صوتا وامتناع اربعة عشر عن التصويت من غير الدول واثمة الحضورية .
ويض النظم الامم المتحدة الدولية ان فريق مجلس الامن الجمعية العامة للامم المتحدة توصية بانتخاب امين المنعق ان توافق الجمعية العامة علي تصييع للمنصب .
الاستقبال في الامم المتحدة بعد ان تولى المنصب قبله خمسة امضاء منذ تأسيسها عام ١٩٤٥ .
ويعتبر الدكتور بيطرس غالي اول افريقيا يتخارذ مجلس الامن ليكون امينا على للامم المتحدة ..
والو المربد الذي تشغله افريقيا لاول مرة في تاريخ الامم المتحدة .
وقدRole على ١٩٩٢ وهو متخصص في القانون الدولي وخبير في العلاقات بين الشمال والجنوب والعالم الثالث وافريقيا كما عمل استشاريا للحكومات والعلاقات الدولية في جامعة القاهرة ثم صوبيا قبل ان يدخل الى الحكومة المصرية قبل (١٤) عاما .
تنتهي الرئاسة على ١٩٩٧ من غالي منصب وزير دولة للشؤون الخارجية الذي بقي يشغله لغاية الازالتي عندما عين نيلدا ليريس الوزاره امينا .
وخد الامم امين عام للامم المتحدة السيلي ابراهيم هنري شرجيبي الذي تولى منصبه من

السيطرة على سلسلة الأمن الداخلي والعسكري بقوة الى جانب فتح نافذة الديمقراطية امام الشعب.

وقال المحرر ان رئيس الوزراء نجيب في الحصول على اهم المؤسسات الحكومية والموارد المالية والاقتصادية والسياسية بالإضافة الى دائرة المخابرات العامة.

كما حصل نائب رئيس الوزراء ارمال اينغو على ادارة مؤسسة اخرى اهل حيوية اهمها رئاسة هيئة الطاقة النووية التركية وابارتير متخصصا في "الغزيات النووية".

مستواه الحالي ينطوي على خطر تعرض الاسماعيل الى موسم الشتاء اي اواخر شهر شباط من العام المقبل الانتياني ان يكون امرا ساهرا لم يطاق من الاسماعيل الى الامارات وبالاتفاق مع الولايات المتحدة الاميركية لتخفيض انتاجها وبالقائي ابقاء سعر سلة نفوط للبرميل الواحد. واختمت السيد السويدي تصريحه بحديثه مشاتنا التشغيلية والانتاجية جاهدين في تطويرها عليه من بدء السويدي قد رفع الحاصل الاقتصادي مؤكدا ان العراق قد ثبت امام المجلس الوزاري كمالفاده في الحقيقة الخفية □

تتمتع المنشور من

مديرية تنفيذ القدراتية
١٩٨٥/٠٠/العدد
التوقيص ١٩٩١/٠١/٢٩
اعلان
الدائنة / ثروة حسين جو
المدين / عبد الله هادي جواد
سنتبيع هذه المديونية
١٤/١٢/١٩٩١ في المبلغ ١٢/١٢
وقاطعت ذلك نظرا لانتهاجه
الدع عليه تقرا الاعلان عن
فلائج من غير اعتبارنا من
النشر واذا صلبت على
الدين بغيره من كل طرف
مراجعة هذه المديونية خلا
مستحسبة هذه التامينات
البلقية ١٠٠٪ من القيمة

« الجمهورية » تتجول

أحد الصحفيين في قضية لوكربي يستند للمحول إمام القضاء الليبي

تنته المشور ١،
الطيران المدني) .
وسررت منارات توقيف دولية
بجهاً، وحسب تقرير القضاء
الاسكتلندي فإن هيئة كان في تلك
الفترة مدير مكتب الخطوط
الجوية الليبية في مالطا والمفرد
مسؤول أمن الخطوط الجوية
الليبية .
ونفي وزير الخارجية الليبي
ابراهيم المشاري مسؤولية ليبيا
في هذا الحادث ، مضيفا أن بلاده
تسرف تسليم الليبيين الى
بريطانيا .

وكانت طرابلس قد أعلنت
الانين الماضي انها اخذت علماً
بالمطلب الذي تقدمت به السلطات
البريطانية بشأن تسليمها
للجيبين ، واكدت انها بدأت
اجراءات قانونية حول هذه
القضية .

من جانب اخر رفضت ليبيا
تسليم بريطانيا اثنين من رعايها
مطلوبين من جانب المحققين
البريطانيين والأمريكيين لاتهامها
بتفجير الطائرة الأمريكية فوق
البحر المتوسط .

استندت قبل ثلاث سنوات حسب
الادعاءات الأمريكية والقريبة
التي تمهد للعدوان على ليبيا
والجانب وزارة الخارجية
الليبية رسمياً من خلال السفارة
البريطانية في طرابلس على طلب
بريطاني بوجوب تسليم المواطن
لجرائم حكمتها ، بالرفش وعدم
الموافقة على ذلك .

وقد قرر الجواب أن ليبيا عينت
قضا من قضاة المحكمة العليا
للتحقيق في القضية .

المنطقة التجارية له يتلخّص
كانت عليه سابقا ، فأ
يسجري مصادفاتها فيه
على أزدحام وسلطان التّلال
يعرفل الحركة يومها وي
الأعمال .
ويضيف المظليون أن
التي أعبت للمنطقة سكن
مع التطورات التي يشه
اليوم وسكنوا تسون
التخطيط والبناء و
ويستغل كل شبر فيها
وفوقها .
أما دة العمل فتذكر ال
أبادة التي بلغت قوته
تقل عن خمسة أعوام بل
العمل تتوقف ذلك على اس
والاستقرار .
ال أن اندثار كل بيوت
جعل المنطقة انتقاصا
الوضاحي إلى منطقة جوش
والرّمال البيضاء وغيرها
عن زوال المركز التجاري
العربي .

يهدأ الى ما
ناب تغييرات
يفيد القضاء
لل الذي كان
سؤرخ انجان
الخرائط
كون منجمية
هدما العلم
ووجا في فن
الهندسة
تحت الارض
التقرير انما لا
بل ان سرعة
ستباب الامن
وت التجاري
ي يتقل الى
ينيه والحرما
ما ما عوض
والاقتصادي

تتمتع المنشور ١
الطهران (المدني) ١
وصورت مقررات تأليف دولية
بجمعها. وحسب تقرير القضاء
الإسكندري في قضية كان في تلك
الفترة مدير مكتب الخطوط
الجوية الليبية و مالطا والمغرب
مسؤول أمن الخطوط الجوية
الليبية.
ونفى وزير الخارجية الليبي
ابراهيم المشاري مسؤولية ليبيا
في هذا الحادث. مضيفا ان بلاده
تعرض تسليم الليبيين الى
بريطانيا.

وكانت طرابلس قد اعلنت
الاثنين الماضي انها اخذت علما
بطلب الذي تقدمت به السلطات
البريطانية بشأن تسليمها
الليبيين. واكدت انها بدأت
اجراءات قانونية حول هذه
القضية.
من جانب اخر رفضت ليبيا
تسليم بريطانيا اثنين من رعايها
مطولين من جانب المحققين
البريطانيين والامريكيين لاتهامهم
بتفجير الطائرة الاسبانية فوق
بريطانيا.

استكملت قبل ثلاث سنوات حسب
الامعاءات الامريكية والغربية
التي تعهد للعوان على ليبيا
واجابت وزارة الخارجية
الليبية رسميا من خلال السفارة
الليبية في طرابلس على طلب
بريطاني بوجوب تسليم المواطن
لاجراء محاكمتها. بالرفض وعدم
الموافقة على ذلك.

وقدر جواب ان ليبيا عينت
قاضيا من قضاء المحكمة العليا
للتحقيق في القضية

تكون اعظم اسلحة الإنسان كما
اشرت ذلك سيلاكم وأن تكون
مفاتيحنا الإنسانية العلم
والاخلاق ومبادئ العمل
والاندفاع الدائم في طريق الامور
والبناء وواجبات نصيحة الثقة
والرغبة في مواجهة قوى الشر
والعدوان الجاهل والظلم
والظلمة

توزيعه بين
أقاليم شيوخ القطعة
سراي بيغا وتوزيع الثمن
سليمه واجبولة محل
تشارع القنم في سقاييت
بالقرار بالصفحة المحظ
الحصول الى هذه الحكمة
القطعية . وبعمس سيم
الدوية القطعية وفق الاصل
٥٦٧

محكمة الاحوال الشخصية في المياع

محمد باقر
المرحومة
بنة الكرخ
للكل شاعر
ورئيس
ش خليل
سوييد
من يطالعهم
السليحي
واللواتم
كل الحقة

الى رحمة الله
 انتقل الى رحمة الله تعالى المفقور له
 فزاري امين علي مبارك ابن اخ الدكتور
 حسين علي مبارك والد السيد فيصل
 وشقيق المحامي ثوري والد الدكتور رياض
 والكاتبة نهدي ، واقيمت المفاتحة علي
 روحه الطاهرة في جامع عيسى في
 الصليبية شارع الكندي من
 ١٩٩١/١١/٢١ ولثلاثة ايام ، انا هـ
 وانا لله واجمعون

المشقة
الطبعة ٢٨
وضع
وعها
وم التالى
في يقوم
الشعراء
أداة اعلاه
النظمية
ة الباقية
ورسوم
في علوان
مشغولة
سهم
القضى
الطالوق
المسلح
١٨٨
محل
شفتي

عاتلين
 بابلوك
 سنويا
 ورون الف
 عاتلين
 بابلوك
 سنويا
 ورون الف

وش
العمري
١٩٩١/٣
الخمسين
٨٠/٥٣
بل حسب
بل حسب
تيليفون
فليك
لال لمدة
بل القرار

کلمہ

أقنعة الحقيقة واقنعة الخيال



جبرا إبراهيم جبرا

عنصرة ولسو طمارت

جبرا إبراهيم جبرا

وعندما التفت الي ، واجهتني عن سواي برقة هائلة : كما يقول جبري سليمان : ينزل المطر بدون غيوم . . . وهذا وجهتي اصبح : لا يا صديقي ! مستحيل المطر ينزل الا عن الغيوم ! . . . ولكنها هت راسها ، لا تخفي اصغر من ان تراكس الطبيعة هذا ، وهي تقول : لا يا صديقي كما يقول سليمان ، ينزل المطر بدون غيوم . . . واستدبت بي ازاها اصراها رغبة قوية بالصراخ ، وما كان في الا ان تراكس صديقي عند امه ، واختر الحوش ، ولما اجهش بالصراخ . . .



الافاق

في اشكالية النص النقدي العراقي

باسم عدد المحيد محوي

مختلف الاجيال قد حدث وتغيرت دراسات وبيانات متعددة مهت الطريق بعد ذلك دراسة هائلة شارك فيها بعض مؤلفه واسماء اخرى على راسها د . علي جواد والحلبي ود . محسن طيبيش وشكري عزيز الحلبي ود . علي عباس علوان وآخرون .

لقد تغير هوس النقد النقدي بعد ذلك في كتبات نقديّة اخرى زالت عنها رموز وتعاليم التجريب النقدي السلفية وتحوّلت الى شبه علمية استلابي مغربية ، واقتصدت في الاندفاع النقد العراقي خلف (منظرة) النص النقدي دون مستحواه الاجتاهي - الجمالي اعتمادا على النص المغربي المخرج من الفرنسية اسما قد تشبّه بلفظ بالمرسل والمرسل اليه (ليكن النص في نفسه (محلياً) (محلياً بذاته) كما لا يريد من النص ان يصبح درسا في السلفيات او في الانطلاق الى جسد النص الشكلي . لقد تحول النص الى كلام مكتوب او لغة مودعة قطع منها النقاد لميلاد ليجل من حيث مستواه (الدلالي) دون ان يعرّض ينحصر في النص

متن خستين هذا القرن بدأ النقاد العراقي يتحول من صلب ملاحظات على اثر الابواب يشهدا بتغيير وتغيير اصحاب الاثر الى مصال لتجليل واستيعاب النص واعادة تشكيل مكانة الجمالية والاجتماعية معاً .

كثرت رسالة النقاد بفعل احكام الجو الميسري في الخمسينيات وما بعدها لا تقتصر عند ايضاح الاثر الجمالي والتطور الفني داخل النص بل تعتمد ذلك الى ايضاح الاثر الى الجو الاجتماعي الذي يخلق تجربة الجرد من خلاله .

ولم تتصل هذه الحالة في التحليل الجمالي - الاجتاهي - الميسري في ابراج للبعد وفي كتبات النقاد ما ، قد كتبت رسالة النقاد رسالة فنية تجريبية وما وجد مثلا على القبول ليجل السليبي واغنية السليبي في نومه ليجل السليبي ورجل السليبي لخصين مردان في الشعر وكتابات النقاد حولها وقد تجلّت عبد الملك ثوري ولفاد للكري ولفاد الدياغ ورويتا جني وغيرهم لتجد في كل صورة تلك المعطلة في الاجتاهي - الجمالي رغم التحديد الذي اصطلح الشكلا . وقد

اعلان

تعلن شركة تاج المراكز احدى تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير عن وجود مزايدة علنية لبيع اموال المراكز المرحلة ابناء وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٢ في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٩١/١١/٢٣ .

لعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في مقر مديرية الشؤون الادية التابعة لهذه الشركة في الساعة ٧/٧ نيسان بالقرب من المركز الثقافي العماني استصحباً معه التامينات القانونية بشبهة ٢٠/٢٠ وعلى من ترسو عليه المزايدة ان يرفع اموال المزايدة من قبله خلال ايام وعكذلك يتحمل اجور الاعلان والدلالية .

١- حديد سكراب
٢- ابرياء (مار) عد / ٣
٣- قالب صبي اسجية عد / ٢١
٤- غلظ مضمّن
٥- سكراب عد / ١٧
٦- اطراف اسنكلية
٧- كليل مضمّن
٨- حديد زابو مع حديد تسليح
٩- قوالب صبي صغيرة
١٠- اسككت
١١- درابك
١٢- حديد سكراب / عد / ٤
١٣- حديد اطراف عد / ٢١
١٤- ثلاثة اسنكلية عد / ١
١٥- حديد سكراب / عد / ٢
١٦- حديد سكراب / عد / ٢
١٧- حديد سكراب / عد / ٢
١٨- حديد سكراب / عد / ٢
١٩- حديد سكراب / عد / ٢
٢٠- حديد سكراب / عد / ٢
٢١- حديد سكراب / عد / ٢
٢٢- حديد سكراب / عد / ٢
٢٣- حديد سكراب / عد / ٢
٢٤- حديد سكراب / عد / ٢
٢٥- حديد سكراب / عد / ٢
٢٦- حديد سكراب / عد / ٢
٢٧- حديد سكراب / عد / ٢
٢٨- حديد سكراب / عد / ٢
٢٩- حديد سكراب / عد / ٢
٣٠- حديد سكراب / عد / ٢

تعلن شركة تاج المراكز احدى تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير عن وجود مزايدة علنية لبيع اموال المراكز المرحلة ابناء وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٢ في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٩١/١١/٢٣ .

لعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في مقر مديرية الشؤون الادية التابعة لهذه الشركة في الساعة ٧/٧ نيسان بالقرب من المركز الثقافي العماني استصحباً معه التامينات القانونية بشبهة ٢٠/٢٠ وعلى من ترسو عليه المزايدة ان يرفع اموال المزايدة من قبله خلال ايام وعكذلك يتحمل اجور الاعلان والدلالية .

١- حديد سكراب
٢- ابرياء (مار) عد / ٣
٣- قالب صبي اسجية عد / ٢١
٤- غلظ مضمّن
٥- سكراب عد / ١٧
٦- اطراف اسنكلية
٧- كليل مضمّن
٨- حديد زابو مع حديد تسليح
٩- قوالب صبي صغيرة
١٠- اسككت
١١- درابك
١٢- حديد سكراب / عد / ٤
١٣- حديد اطراف عد / ٢١
١٤- ثلاثة اسنكلية عد / ١
١٥- حديد سكراب / عد / ٢
١٦- حديد سكراب / عد / ٢
١٧- حديد سكراب / عد / ٢
١٨- حديد سكراب / عد / ٢
١٩- حديد سكراب / عد / ٢
٢٠- حديد سكراب / عد / ٢
٢١- حديد سكراب / عد / ٢
٢٢- حديد سكراب / عد / ٢
٢٣- حديد سكراب / عد / ٢
٢٤- حديد سكراب / عد / ٢
٢٥- حديد سكراب / عد / ٢
٢٦- حديد سكراب / عد / ٢
٢٧- حديد سكراب / عد / ٢
٢٨- حديد سكراب / عد / ٢
٢٩- حديد سكراب / عد / ٢
٣٠- حديد سكراب / عد / ٢

سيرة جبرا

تاريخ ١٩٩١/١١/٨ سرتت السيرة العادلة ، ملوفاً قوما ميخا ولفرافة ٢٠١٣٠ تانيم سوبر بيضاء طراز ١٩٨٢ رقم المراكز ٣١٨٨٥٠٠ رقم

معلومات

معلومات عنك وتفاصيل بالاحصاء

المفتي والحسيه وقد تحرر من كل هو مسبق وكما تبين من موقف هذا الزميل . فان الهوى المسبق هو العائق الاكبر في محاولة ادراك العمل الجيد وفهمه على حقيقته . والهوى المسبق ، كالتصديق للجهل ، له لك وجه ووجه ، مهما يتكبر صاحبه بقناع من (المعرفة) هذا القناع الذي ان يقول التضلع ، لحسن الحظ .

جبرا إبراهيم جبرا

عنصرة ولسو طمارت

عبر حين يتعلم العقل في معالجة المسائل وإذا بالعلم الذي عشقوا ونحن صغار ان الله وهبه الانسان تمييزاً له عن الحيوان ، ليؤكد دائما حضوره ، بل قد يؤثر الغياب ، ويصاير ، ارضاء لذاته ، او تضيقاً لها ، بهذه الحجة ، او تلك .

والتحصّل للعلم افة من افات التخلف ، يهدد كل تطوري الحياة ، ويهدد نفسه عادة ما يبرره . على الصعيدي الفردي كما على الصعيدي الجمعي وهو يقارب ذلك الضرب من المعاء الذي تراه في البعض حين يصرون ، وقد وضعوا اصابعهم في انهم : عزّة ، ولو طارت .

ما اسهل ان يتخذ المرء مواقف الرافض ، او القادر ، ازاها اي عمل فني ، ويخفص اذا كان عملاً جديداً وغير معروف . ونحن نعوم ادهم الاحكام سلباً ، قد يرد ان يومه الاخرين بله حانه في الراي ، واعرف معرفة بما يتنظر اليه من ان يتنظر الى قناعة (سبلة) يطلقها بها العمل الفني .

وواقع الامر ان الموقف السلبى لا يلد في كثير من الاحيان الا على بلاهة في النص لدى صاحبه ، وضلعة في المعرفة ، او هوى مسبق لا يتنظر عنه ، الا اذا ثبت لثبات صاحبه ابتداء منطلقاً على خبرة حقيقية ولتفتح في العقل والحساسة معاً .

في مهرجان بغداد الدولي للفنون التشكيلية لعام ١٩٨٨ تألفت لجنة تحكيم دولية من عشرة نقاد ، كنت ان اناها . واد جانا ، فيما بولجيتا يوم التحكيم ، نتجول في قاعات العرض في مركز صدام للفنون ، التي كان يتلقى فيها ملابقي الف على فني جات من اكثر من خمسين نقاداً في العلم . وجدت ان احد اعضاء اللجنة ، وهو انكليزي ، يكاد يرفض ان يراف امام اي عمل ، كانه لا يرى ما يستحق النظر اليه في المعارضات جميعاً ، باستثناء اعمل ثلاثة رسامين في جناح انكلترا ، اخذ ليح كلام تفصيلي على جودتها ، وبراعة اسلوبها ، وقيمتها ، وكما توقفت عند لوحة او تمثال في اي جناح آخر ، ابدى اعراضه او عدم اعترافه ، دونما تردد . وعندما بلغنا مرحلة مراجعة نتائج احكامنا معاً ، نحن نقاد التسعة الآخرين ، وهو معنا ، صرف عنه الحكم على اي من اختيارنا واتقاراحتنا بين تحليه ، وصنعه ، ولم ينطق في ابداء الراي الا عندما جاء دور الرسامين الانكليزي الثلاثة الذين حصرهم بهم ، دون غيرهم .

لقد شعرت كذا عند ان نقاد كذا ان يبعثوا في علمنا في شيء ، وان وجدوه وعدم جوده في التحكيم سلباً ، فما اسهل ان يخذلوا الموقف الاجتاهي فاصبح بكثر ، لانه يرفض اعمل الفكر والروية ، كما يستدعي استحضار المرء عمل كله في معالجة ما يتكلمه ، فضلاً عن ضرورة اساسية في عمل نقدي : ضرورة ما يسميه كولريج (ايلاف عدم التصديق) ، لكي يتاح للعمل الفني ان يفعل فعله في ذهن



حسن مردان

موضوع التحليل . وهكذا تطلب (الضجيج) الملون بلوان متعددة عليها الغرب تقنيا او كاد تتجلى للنقاد المحللون من تجريد مضحك او عدواني ، وهكذا ايضا .

ستظل نراوح من حيث سبقنا الآخرون في التخلص من الضجيج . الحديث الى الجمالي - التحليلي القريب من كتب النص ومن القاري معاً ، وما يتم حل هذه الاشكالية داخل النص النقدي العراقي الا بالتصديق لها ومحاولة تطوير النص جماليا واجتماعيا ، بحيث يعمل النص النقدي مستقلاً لا كخمس منقح على النص النقدي الملحق عليها والمفتوح على النصوص المترجمة التي يعرض عليها .



مؤاد الكرزي

الجمالي - الاجتماعي . اضحي النص النقدي مسلوخا عن (بنية) النص العراقي النقدي المظهور ، فلو اصبحت التحليلية للعلاقة بين الرمز والمعنى التي عبرها د . تمام حسن في تحليه (الاصول) ليطلقها استيعابا لاجتاهي على النص النقدي العربي في النحو واللفظ وقلمها وقلمها وبلاغتها اضحي مرجحا لايوجه اليها احد . بل لقد اخذ النص النقدي العراقي الحديث يستعير رموز ابيه ترجمة جديدة للوكو ولاكان وجوسكي وبرندا ويعيش بها على هواء . و (يترجم) استعارة اللغوية على هواء ليطلقها على اي نص عراقي دون اعتبار للبنية التاريخية والاجتماعية والجمالية التطورية للنص

دار العدالة في الاعنانية

محكمة بدانة الاعنانية اعلان عطا في القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٩١/١٧/١٧ المتضمن ازالة شيعو العقارات ٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢ و٦٤٣ و٦٤٤ و٦٤٥ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٤٨ و٦٤٩ و٦٥٠ و٦٥١ و٦٥٢ و٦٥٣ و٦٥٤ و٦٥٥ و٦٥٦ و٦٥٧ و٦٥٨ و٦٥٩ و٦٦٠ و٦٦١ و٦٦٢ و٦٦٣ و٦٦٤ و٦٦٥ و٦٦٦ و٦٦٧ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠ و٦٧١ و٦٧٢ و٦٧٣ و٦٧٤ و٦٧٥ و٦٧٦ و٦٧٧ و٦٧٨ و٦٧٩ و٦٨٠ و٦٨١ و٦٨٢ و٦٨٣ و٦٨٤ و٦٨٥ و٦٨٦ و٦٨٧ و٦٨٨ و٦٨٩ و٦٩٠ و٦٩١ و٦٩٢ و٦٩٣ و٦٩٤ و٦٩٥ و٦٩٦ و٦٩٧ و٦٩٨ و٦٩٩ و٧٠٠ و٧٠١ و٧٠٢ و٧٠٣ و٧٠٤ و٧٠٥ و٧٠٦ و٧٠٧ و٧٠٨ و٧٠٩ و٧١٠ و٧١١ و٧١٢ و٧١٣ و٧١٤ و٧١٥ و٧١٦ و٧١٧ و٧١٨ و٧١٩ و٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٢٥ و٧٢٦ و٧٢٧ و٧٢٨ و٧٢٩ و٧٣٠ و٧٣١ و٧٣٢ و٧٣٣ و٧٣٤ و٧٣٥ و٧٣٦ و٧٣٧ و٧٣٨ و٧٣٩ و٧٤٠ و٧٤١ و٧٤٢ و٧٤٣ و٧٤٤ و٧٤٥ و٧٤٦ و٧٤٧ و٧٤٨ و٧٤٩ و٧٥٠ و٧٥١ و٧٥٢ و٧٥٣ و٧٥٤ و٧٥٥ و٧٥٦ و٧٥٧ و٧٥٨ و٧٥٩ و٧٦٠ و٧٦١ و٧٦٢ و٧٦٣ و٧٦٤ و٧٦٥ و٧٦٦ و٧٦٧ و٧٦٨ و٧٦٩ و٧٧٠ و٧٧١ و٧٧٢ و٧٧٣ و٧٧٤ و٧٧٥ و٧٧٦ و٧٧٧ و٧٧٨ و٧٧٩ و٧٨٠ و٧٨١ و٧٨٢ و٧٨٣ و٧٨٤ و٧٨٥ و٧٨٦ و٧٨٧ و٧٨٨ و٧٨٩ و٧٩٠ و٧٩١ و٧٩٢ و٧٩٣ و٧٩٤ و٧٩٥ و٧٩٦ و٧٩٧ و٧٩٨ و٧٩٩ و٨٠٠ و٨٠١ و٨٠٢ و٨٠٣ و٨٠٤ و٨٠٥ و٨٠٦ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩ و٨١٠ و٨١١ و٨١٢ و٨١٣ و٨١٤ و٨١٥ و٨١٦ و٨١٧ و٨١٨ و٨١٩ و٨٢٠ و٨٢١ و٨٢٢ و٨٢٣ و٨٢٤ و٨٢٥ و٨٢٦ و٨٢٧ و٨٢٨ و٨٢٩ و٨٣٠ و٨٣١ و٨٣٢ و٨٣٣ و٨٣٤ و٨٣٥ و٨٣٦ و٨٣٧ و٨٣٨ و٨٣٩ و٨٤٠ و٨٤١ و٨٤٢ و٨٤٣ و٨٤٤ و٨٤٥ و٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و٨٤٩ و٨٥٠ و٨٥١ و٨٥٢ و٨٥٣ و٨٥٤ و٨٥٥ و٨٥٦ و٨٥٧ و٨٥٨ و٨٥٩ و٨٦٠ و٨٦١ و٨٦٢ و٨٦٣ و٨٦٤ و٨٦٥ و٨٦٦ و٨٦٧ و٨٦٨ و٨٦٩ و٨٧٠ و٨٧١ و٨٧٢ و٨٧٣ و٨٧٤ و٨٧٥ و٨٧٦ و٨٧٧ و٨٧٨ و٨٧٩ و٨٨٠ و٨٨١ و٨٨٢ و٨٨٣ و٨٨٤ و٨٨٥ و٨٨٦ و٨٨٧ و٨٨٨ و٨٨٩ و٨٩٠ و٨٩١ و٨٩٢ و٨٩٣ و٨٩٤ و٨٩٥ و٨٩٦ و٨٩٧ و٨٩٨ و٨٩٩ و٩٠٠ و٩٠١ و٩٠٢ و٩٠٣ و٩٠٤ و٩٠٥ و٩٠٦ و٩٠٧ و٩٠٨ و٩٠٩ و٩١٠ و٩١١ و٩١٢ و٩١٣ و٩١٤ و٩١٥ و٩١٦ و٩١٧ و٩١٨ و٩١٩ و٩٢٠ و٩٢١ و٩٢٢ و٩٢٣ و٩٢٤ و٩٢٥ و٩٢٦ و٩٢٧ و٩٢٨ و٩٢٩ و٩٣٠ و٩٣١ و٩٣٢ و٩٣٣ و٩٣٤ و٩٣٥ و٩٣٦ و٩٣٧ و٩٣٨ و٩٣٩ و٩٤٠ و٩٤١ و٩٤٢ و٩٤٣ و٩٤٤ و٩٤٥ و٩٤٦ و٩٤٧ و٩٤٨ و٩٤٩ و٩٥٠ و٩٥١ و٩٥٢ و٩٥٣ و٩٥٤ و٩٥٥ و٩٥٦ و٩٥٧ و٩٥٨ و٩٥٩ و٩٦٠ و٩٦١ و٩٦٢ و٩٦٣ و٩٦٤ و٩٦٥ و٩٦٦ و٩٦٧ و٩٦٨ و٩٦٩ و٩٧٠ و٩٧١ و٩٧٢ و٩٧٣ و٩٧٤ و٩٧٥ و٩٧٦ و٩٧٧ و٩٧٨ و٩٧٩ و٩٨٠ و٩٨١ و٩٨٢ و٩٨٣ و٩٨٤ و٩٨٥ و٩٨٦ و٩٨٧ و٩٨٨ و٩٨٩ و٩٩٠ و٩٩١ و٩٩٢ و٩٩٣ و٩٩٤ و٩٩٥ و٩٩٦ و٩٩٧ و٩٩٨ و٩٩٩ و١٠٠٠ و١٠٠١ و١٠٠٢ و١٠٠٣ و١٠٠٤ و١٠٠٥ و١٠٠٦ و١٠٠٧ و١٠٠٨ و١٠٠٩ و١٠١٠ و١٠١١ و١٠١٢ و١٠١٣ و١٠١٤ و١٠١٥ و١٠١٦ و١٠١٧ و١٠١٨ و١٠١٩ و١٠٢٠ و١٠٢١ و١٠٢٢ و١٠٢٣ و١٠٢٤ و١٠٢٥ و١٠٢٦ و١٠٢٧ و١٠٢٨ و١٠٢٩ و١٠٣٠ و١٠٣١ و١٠٣٢ و١٠٣٣ و١٠٣٤ و١٠٣٥ و١٠٣٦ و١٠٣٧ و١٠٣٨ و١٠٣٩ و١٠٤٠ و١٠٤١ و١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٤٤ و١٠٤٥ و١٠٤٦ و١٠٤٧ و١٠٤٨ و١٠٤٩ و١٠٥٠ و١٠٥١ و١٠٥٢ و١٠٥٣ و١٠٥٤ و١٠٥٥ و١٠٥٦ و١٠٥٧ و١٠٥٨ و١٠٥٩ و١٠٦٠ و١٠٦١ و١٠٦٢ و١٠٦٣ و١٠٦٤ و١٠٦٥ و١٠٦٦ و١٠٦٧ و١٠٦٨ و١٠٦٩ و١٠٧٠ و١٠٧١ و١٠٧٢ و١٠٧٣ و١٠٧٤ و١٠٧٥ و١٠٧٦ و١٠٧٧ و١٠٧٨ و١٠٧٩ و١٠٨٠ و١٠٨١ و١٠٨٢ و١٠٨٣ و١٠٨٤ و١٠٨٥ و١٠٨٦ و١٠٨٧ و١٠٨٨ و١٠٨٩ و١٠٩٠ و١٠٩١ و١٠٩٢ و١٠٩٣ و١٠٩٤ و١٠٩٥ و١٠٩٦ و١٠٩٧ و١٠٩٨ و١٠٩٩ و١١٠٠ و١١٠١ و١١٠٢ و١١٠٣ و١١٠٤ و١١٠٥ و١١٠٦ و١١٠٧ و١١٠٨ و١١٠٩ و١١١٠ و١١١١ و١١١٢ و١١١٣ و١١١٤ و١١١٥ و١١١٦ و١١١٧ و١١١٨ و١١١٩ و١١٢٠ و١١٢١ و١١٢٢ و١١٢٣ و١١٢٤ و١١٢٥ و١١٢٦ و١١٢٧ و١١٢٨ و١١٢٩ و١١٣٠ و١١٣١ و١١٣٢ و١١٣٣ و١١٣٤ و١١٣٥ و١١٣٦ و١١٣٧ و١١٣٨ و١١٣٩ و١١٤٠ و١١٤١ و١١٤٢ و١١٤٣ و١١٤٤ و١١٤٥ و١١٤٦ و١١٤٧ و١١٤٨ و١١٤٩ و١١٥٠ و١١٥١ و١١٥٢ و١١٥٣ و١١٥٤ و١١٥٥ و١١٥٦ و١١٥٧ و١١٥٨ و١١٥٩ و١١٦٠ و١١٦١ و١١٦٢ و١١٦٣ و١١٦٤ و١١٦٥ و١١٦٦ و١١٦٧ و١١٦٨ و١١٦٩ و١١٧٠ و١١٧١ و١١٧٢ و١١٧٣ و١١٧٤ و١١٧٥ و١١٧٦ و١١٧٧ و١١٧٨ و١١٧٩ و١١٨٠ و١١٨١ و١١٨٢ و١١٨٣ و١١٨٤ و١١٨٥ و١١٨٦ و١١٨٧ و١١٨٨ و١١٨٩ و١١٩٠ و١١٩١ و١١٩٢ و١١٩٣ و١١٩٤ و١١٩٥ و١١٩٦ و١١٩٧ و١١٩٨ و١١٩٩ و١٢٠٠ و١٢٠١ و١٢٠٢ و١٢٠٣ و١٢٠٤ و١٢٠٥ و١٢٠٦ و١٢٠٧ و١٢٠٨ و١٢٠٩ و١٢١٠ و١٢١١ و١٢١٢ و١٢١٣ و١٢١٤ و١٢١٥ و١٢١٦ و١٢١٧ و١٢١٨ و١٢١٩ و١٢٢٠ و١٢٢١ و١٢٢٢ و١٢٢٣ و١٢٢٤ و١٢٢٥ و١٢٢٦ و١٢٢٧ و١٢٢٨ و١٢٢٩ و١٢٣٠ و١٢٣١ و١٢٣٢ و١٢٣٣ و١٢٣٤ و١٢٣٥ و١٢٣٦ و١٢٣٧ و١٢٣٨ و١٢٣٩ و١٢٤٠ و١٢٤١ و١٢٤٢ و١٢٤٣ و١٢٤٤ و١٢٤٥ و١٢٤٦ و١٢٤٧ و١٢٤٨ و١٢٤٩ و١٢٥٠ و١٢٥١ و١٢٥٢ و١٢٥٣ و١٢٥٤ و١٢٥٥ و١٢٥٦ و١٢٥٧ و١٢٥٨ و١٢٥٩ و١٢٦٠ و١٢٦١ و١٢٦٢ و١٢٦٣ و١٢٦٤ و١٢٦٥ و١٢٦٦ و١٢٦٧ و١٢٦٨ و١٢٦٩ و١٢٧٠ و١٢٧١ و١٢٧٢ و١٢٧٣ و١٢٧٤ و١٢٧٥ و١٢٧٦ و١٢٧٧ و١٢٧٨ و١٢٧٩ و١٢٨٠ و١٢٨١ و١٢٨٢ و١٢٨٣ و١٢٨٤ و١٢٨٥ و١٢٨٦ و١٢٨٧ و١٢٨٨ و١٢٨٩ و١٢٩٠ و١٢٩١ و١٢٩٢ و١٢٩٣ و١٢٩٤ و١٢٩٥ و١٢٩٦ و١٢٩٧ و١٢٩٨ و١٢٩٩ و١٣٠٠ و١٣٠١ و١٣٠٢ و١٣٠٣ و١٣٠٤ و١٣٠٥ و١٣٠٦ و١٣٠٧ و١٣٠٨ و١٣٠٩ و١٣١٠ و١٣١١ و١٣١٢ و١٣١٣ و١٣١٤ و١٣١٥ و١٣١٦ و١٣١٧ و١٣١٨ و١٣١٩ و١٣٢٠ و١٣٢١ و١٣٢٢ و١٣٢٣ و١٣٢٤ و١٣٢٥ و١٣٢٦ و١٣٢٧ و١٣٢٨ و١٣٢٩ و١٣٣٠ و١٣٣١ و١٣٣٢ و١٣٣٣ و١٣٣٤ و١٣٣٥ و١٣٣٦ و١٣٣٧ و١٣٣٨ و١٣٣٩ و١٣٤٠ و١٣٤١ و١٣٤٢ و١٣٤٣ و١٣٤٤ و١٣٤٥ و١٣٤٦ و١٣٤٧ و١٣٤٨ و١٣٤٩ و١٣٥٠ و١٣٥١ و١٣٥٢ و١٣٥٣ و١٣٥٤ و١٣٥٥ و١٣٥٦ و١٣٥٧ و١٣٥٨ و١٣٥٩ و١٣٦٠ و١٣٦١ و١٣٦٢ و١٣٦٣ و١٣٦٤ و١٣٦٥ و١٣٦٦ و١٣٦٧ و١٣٦٨ و١٣٦٩ و١٣٧٠ و١٣٧١ و١٣٧٢ و١٣٧٣ و١٣٧٤ و١٣٧٥ و١٣٧٦ و١٣٧٧ و١٣٧٨ و١٣٧٩ و١٣٨٠ و١٣٨١ و١٣٨٢ و١٣٨٣ و١٣٨٤ و١٣٨٥ و١٣٨٦ و١٣٨٧ و١٣٨٨ و١٣٨٩ و١٣٩٠ و١٣٩١ و١٣٩٢ و١٣٩٣ و١٣٩٤ و١٣٩٥ و١٣٩٦ و١٣٩٧ و١٣٩٨ و١٣٩٩ و١٤٠٠ و١٤٠١ و١٤٠٢ و١٤٠٣ و١٤٠٤ و١٤٠٥ و١٤٠٦ و١٤٠٧ و١٤٠٨ و١٤٠٩ و١٤١٠ و١٤١١ و١٤١٢ و١٤١٣ و١٤١٤ و١٤١٥ و١٤١٦ و١٤١٧ و١٤١٨ و١٤١٩ و١٤٢٠ و١٤٢١ و١٤٢٢ و١٤٢٣ و١٤٢٤ و١٤٢٥ و١٤٢٦ و١٤٢٧ و١٤٢٨ و١٤٢٩ و١٤٣٠ و١٤٣١ و١٤٣٢ و١٤٣٣ و١٤٣٤ و١٤٣٥ و١٤٣٦ و١٤٣٧ و١٤٣٨ و١٤٣٩ و١٤٤٠ و١٤٤١ و١٤٤٢ و١٤٤٣ و١٤٤٤ و١٤٤٥ و١٤٤٦ و١٤٤٧ و١٤٤٨ و١٤٤٩ و١٤٥٠ و١٤٥١ و١٤٥٢ و١٤٥٣ و١٤٥٤ و١٤٥٥ و١٤٥٦ و١٤٥٧ و١٤٥٨ و١٤٥٩ و١٤٦٠ و١٤٦١ و١٤٦٢ و١٤٦٣ و١٤٦٤ و١٤٦٥ و١٤٦٦ و١٤٦٧ و١٤٦٨ و١٤٦٩ و١٤٧٠ و١٤٧١ و١٤٧٢ و١٤٧٣ و١٤٧٤ و١٤٧٥ و١٤٧٦ و١٤٧٧ و١٤٧٨ و١٤٧٩ و١٤٨٠ و١٤٨١ و١٤٨٢ و١٤٨٣ و١٤٨٤ و١٤٨٥ و١٤٨٦ و١٤٨٧ و١٤٨٨ و١٤٨٩ و١٤٩٠ و١٤٩١ و١٤٩٢ و١٤٩٣ و١٤٩٤ و١٤٩٥ و١٤٩٦ و١٤٩٧ و١٤٩٨ و١٤٩٩ و١٥٠٠ و١٥٠١ و١٥٠٢ و١٥٠٣ و١٥٠٤ و١٥٠٥ و١٥٠٦ و١٥٠٧ و١٥٠٨ و١٥٠٩ و١٥١٠ و١٥١١ و١٥١٢ و١٥١٣ و١٥١٤ و١٥١٥ و١٥١٦ و١٥١٧ و١٥١٨ و١٥١٩ و١٥٢٠ و١٥٢١ و١٥٢٢ و١٥٢٣ و١٥٢٤ و١٥٢٥ و١٥٢٦ و١٥٢٧ و١٥٢٨ و١٥٢٩ و١٥٣٠ و١٥٣١ و١٥٣٢ و١٥٣٣ و١٥٣٤ و١٥٣٥ و١٥٣٦ و١٥٣٧ و١٥٣٨ و١٥٣٩ و١٥٤٠ و١٥٤١ و١٥٤٢ و١٥٤٣ و١٥٤٤ و١٥٤٥ و١٥٤٦ و١٥٤٧ و١٥٤٨ و١٥٤٩ و١٥٥٠ و١٥٥١ و١٥٥٢ و١٥٥٣ و١٥٥٤ و١٥٥٥ و١٥٥٦ و١٥٥٧ و١٥٥٨ و١٥٥٩ و١٥٦٠ و١٥٦١ و١٥٦٢ و١٥٦٣ و١٥٦٤ و١٥٦٥ و١٥٦٦ و١٥٦٧ و١٥٦٨ و١٥٦

